

Reconstruction et améliorations de L'ORGUE MASSÉ

Assurées par M. Bertyl Soutoul, facteur d'orgues à Nîmes



Restauration des tuyaux,
sommiers, claviers...

Composition définitive de l'orgue

Grand-Orgue 56 notes	Positif 56 notes	Solo 44 notes	Pédale 30 notes
Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Prestant 4 Doublette 2 Larigot 1 1/3	Bourdon 8* Flûte 4 Flûte 2 Tierce 1 3/5 Cymbale III rangs	Montre 8 **	Soubasse 16 Bourdon 8
Pédales d'accroche (au dessus du pédalier) Voir panneau 13			
• Accouplement Positif/Grand-Orgue • Tirasse Grand-Orgue		• Tirasse Positif • Trémolo à droite	
Remarques :			
* Bourdon 8 du Positif : jeu non prévu au projet initial			
** Il avait été envisagé la pose future d'un jeu d'anches au clavier de Solo : Hautbois 8, le tirant de jeu et le départ des câbles ont été réalisés afin d'éviter tout démontage ultérieur important .			
Nombre total de tuyaux : 677			
Facture d'orgues SOUTOUL. 15 rue Laënnec - Z.A. Saint-Césaire, 30900 NÎMES			

Caractéristiques de l'orgue :

L'orgue a été entièrement reharmonisé, le nombre de jeux augmenté.

Un jeu d'anches Hautbois 4 est prévu (console/Clavier Solo). Il pourra être placé ultérieurement.

- les 2 tirasses : le Clavier Grand Orgue et le clavier Positif sont commandés par les touches de pédale,
- l'accouplement : le Clavier Positif est commandé par le Clavier Grand Orgue,
- Trémolo ou Tremblant : il donne un rythme syncopé au réservoir du Positif uniquement.

Comment est constitué un orgue ?

L'élément principal est la console, qui permet de choisir les sons et les timbres. En effet, en regardant les boutons de part et d'autre des claviers, on peut y lire des noms évoquant des instruments connus. Ce sont les registres, chacun correspondant à une rangée de tuyaux à l'intérieur de l'orgue, et donc à une sonorité.

La registration, quant à elle, est l'art de mélanger les sons entre eux.

Un orgue dispose de deux, trois, quatre claviers, voire plus, auxquels il faut ajouter le pédalier.

On dispose ainsi de différentes ambiances sonores.

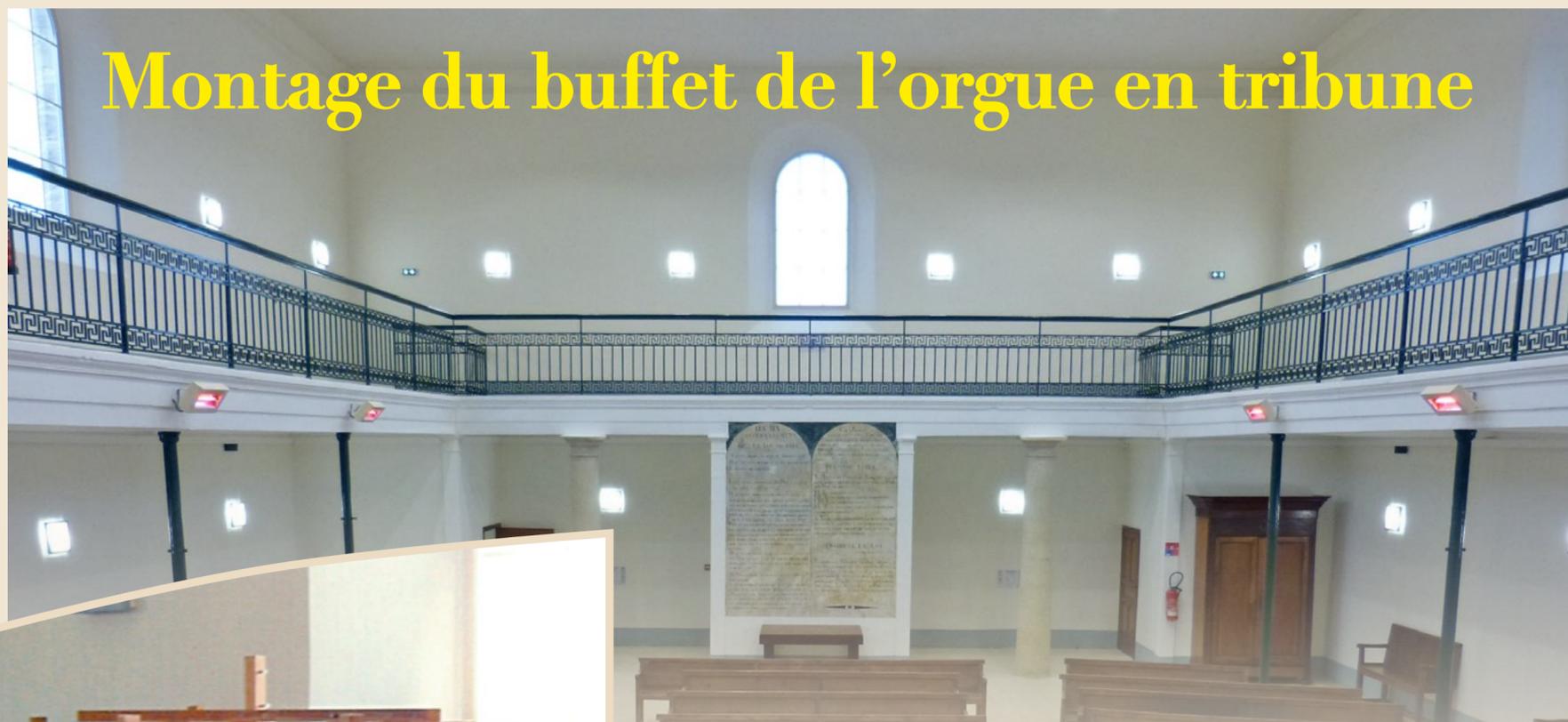
À l'intérieur de l'orgue, on trouve deux familles de tuyaux : les tuyaux à bouche, qui fonctionnent sur le principe de la flûte à bec et les tuyaux à anche, qui produisent un son grâce à une languette de métal. Ces derniers donnent des sonorités proche de celles de la trompette ou du trombone. C'est la forme de la partie supérieure d'un tuyau, appelée résonateur, qui va définir le timbre du son produit.

Comment l'orgue produit-il des sons ?

Au niveau de la soufflerie, un ventilateur insuffle une grande quantité d'air dans les soufflets, véritables poumons de l'orgue. Ensuite, par l'intermédiaire des porte-vents, l'air est envoyé dans les sommiers. Ce sont des boîtes rectangulaires creuses sur lesquelles les tuyaux sont posés. Lorsque l'organiste appuie sur une touche, grâce à un système à traction électromécanique, une soupape s'ouvre sous le tuyau correspondant dans le sommier et laisse l'air s'y engouffrer. Mais cela n'est possible que si le registre auquel appartient le tuyau est actif sur la console.



Montage du buffet de l'orgue en tribune

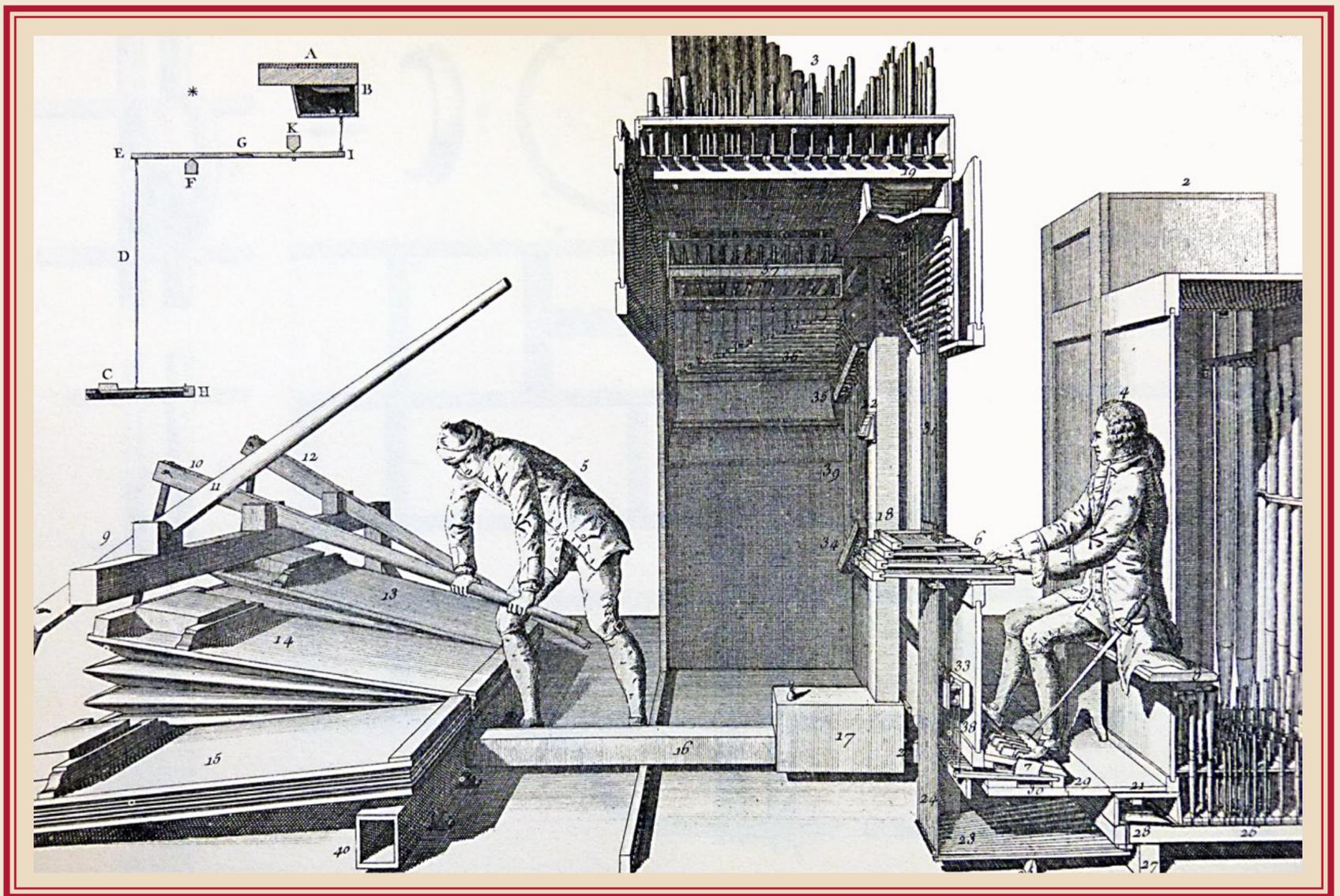


Les Gravures sont extraites de l'ouvrage

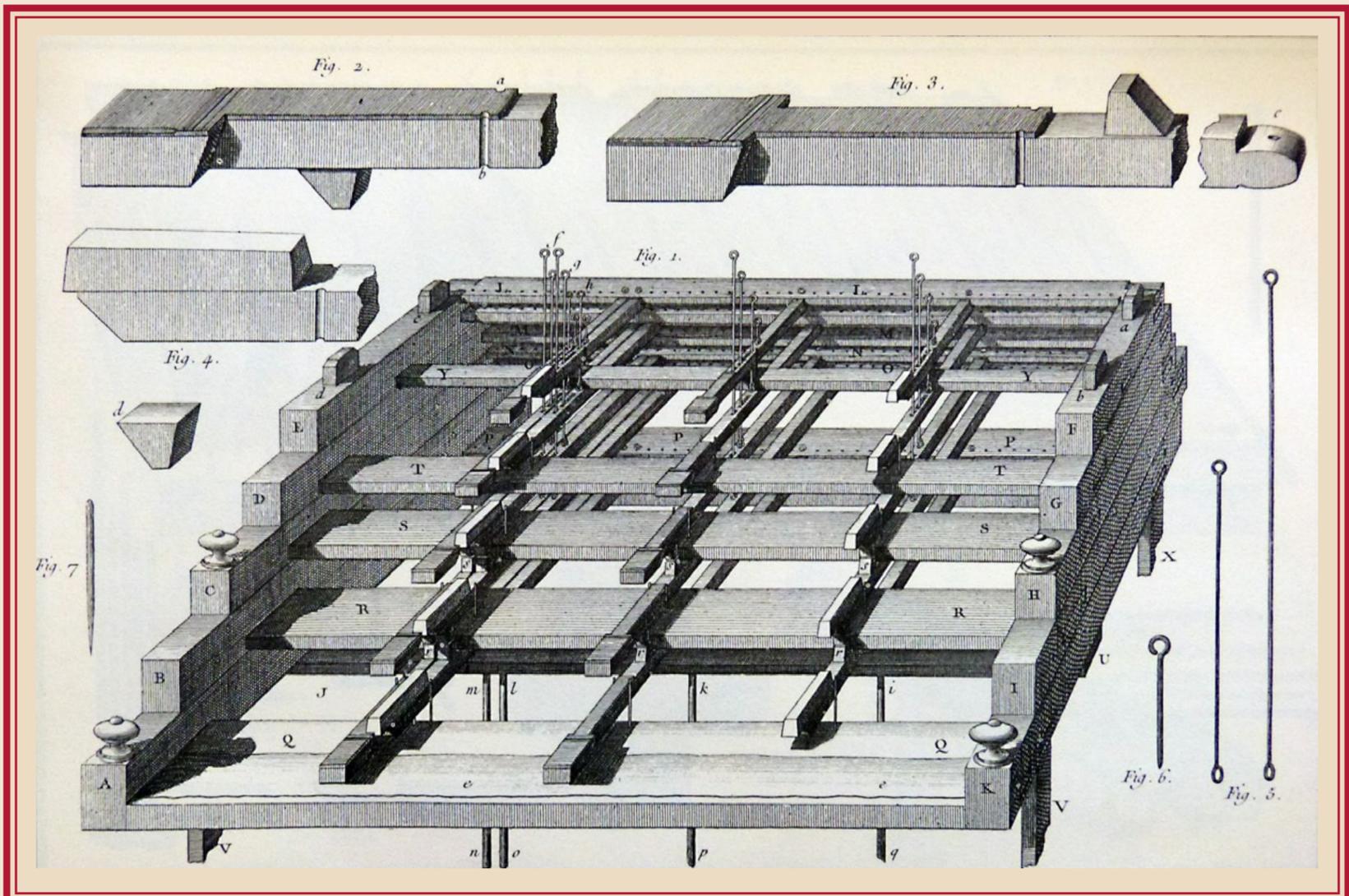
L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

Par DOM BEDOS DE CELLES, Bénédictin et facteur d'Orgue

M. DCC. LXVI.



L'ART DU FACTEUR D'ORGUES



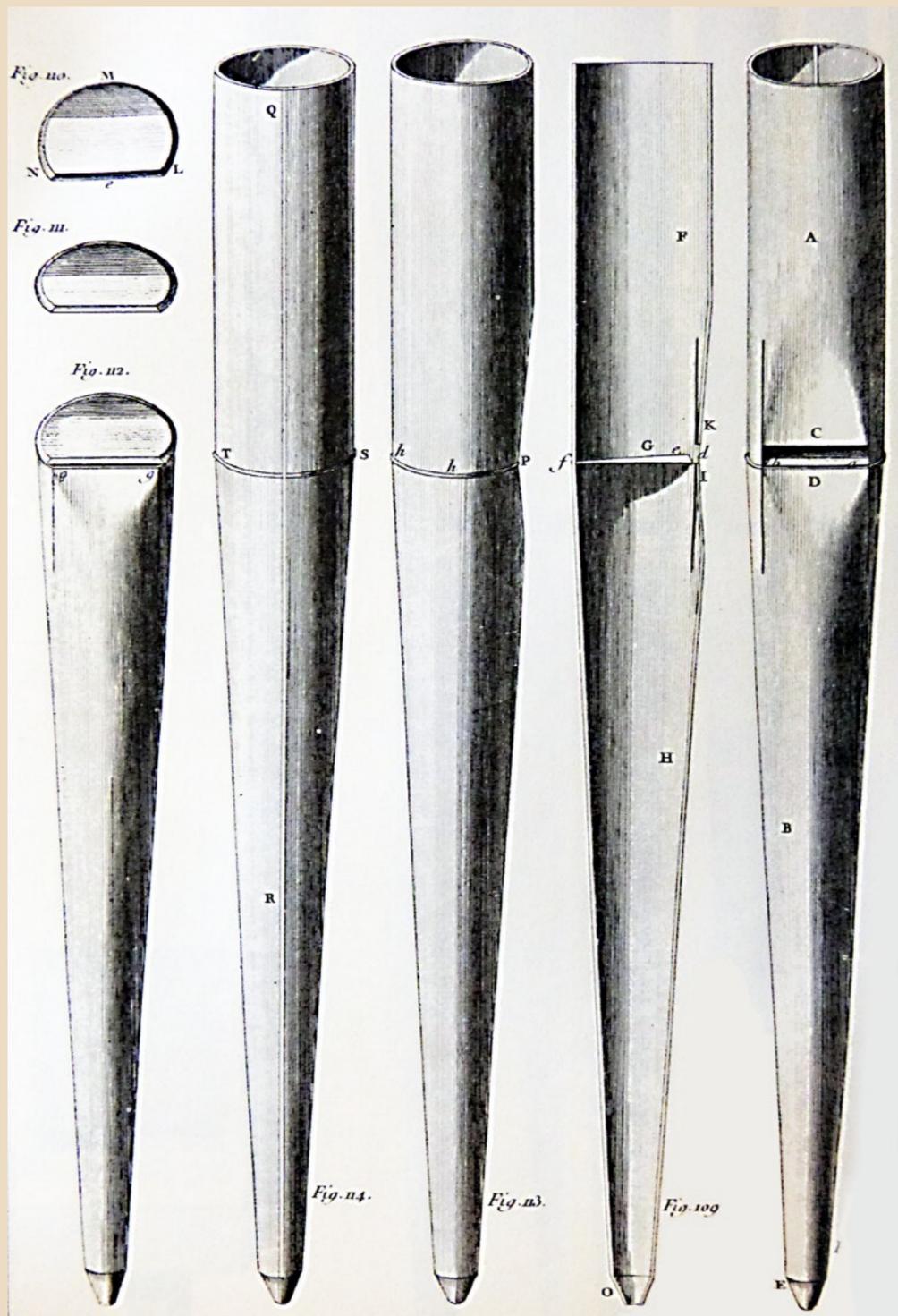
Présentation de châssis pour 5 claviers



Vue des 3 claviers, avec une partie
des registres de droite.

L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

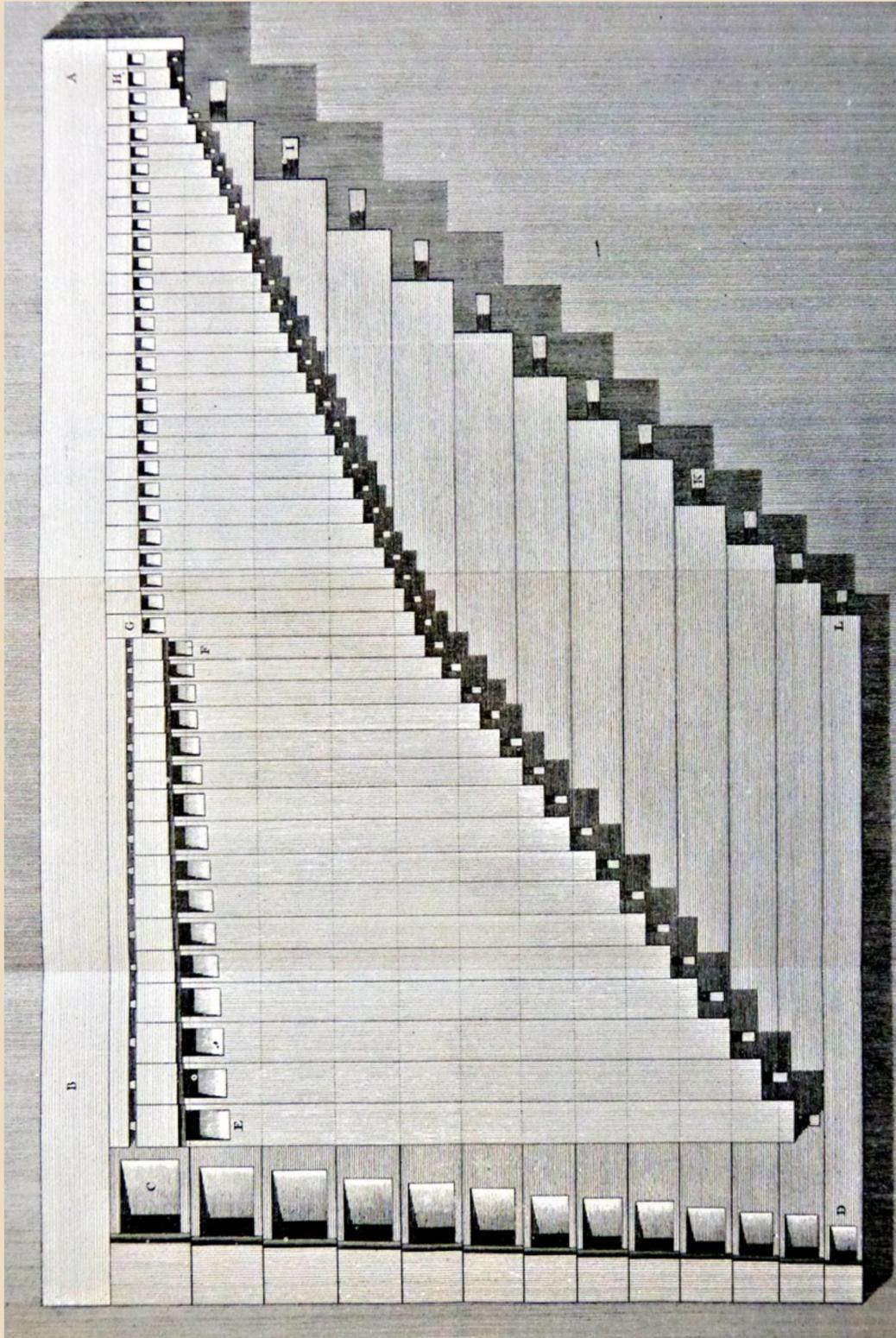
Présentation de
tuyaux en étain :
– pied, biseau,
bouche, corps



Tuyaux de montre 8 en cuivre
et en étain

L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

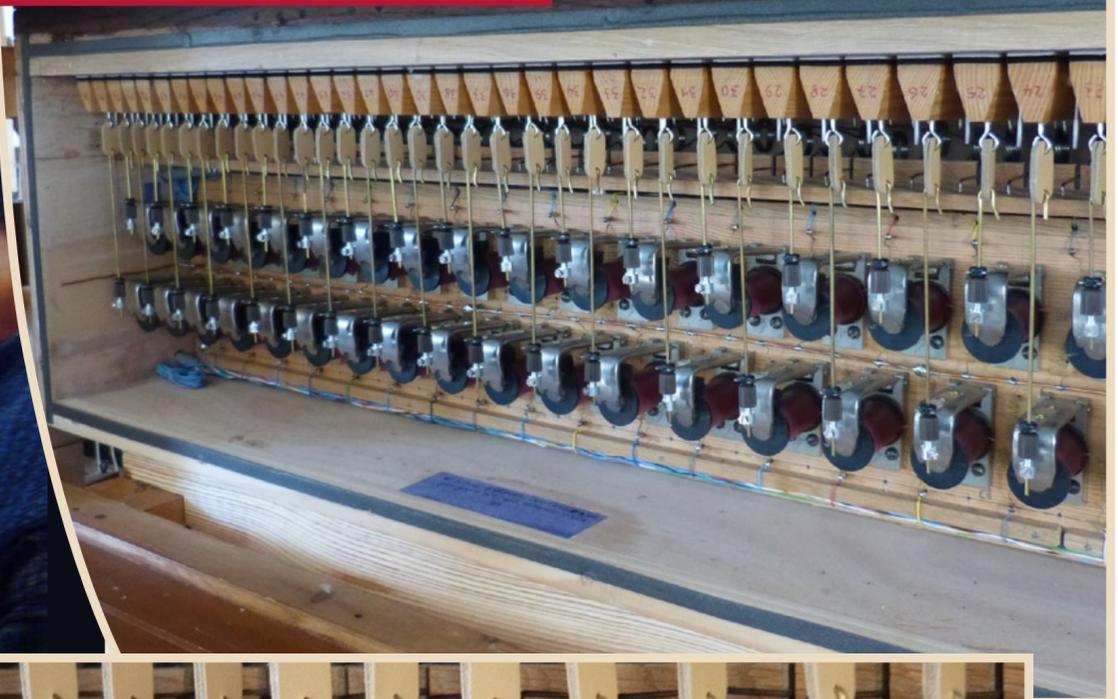
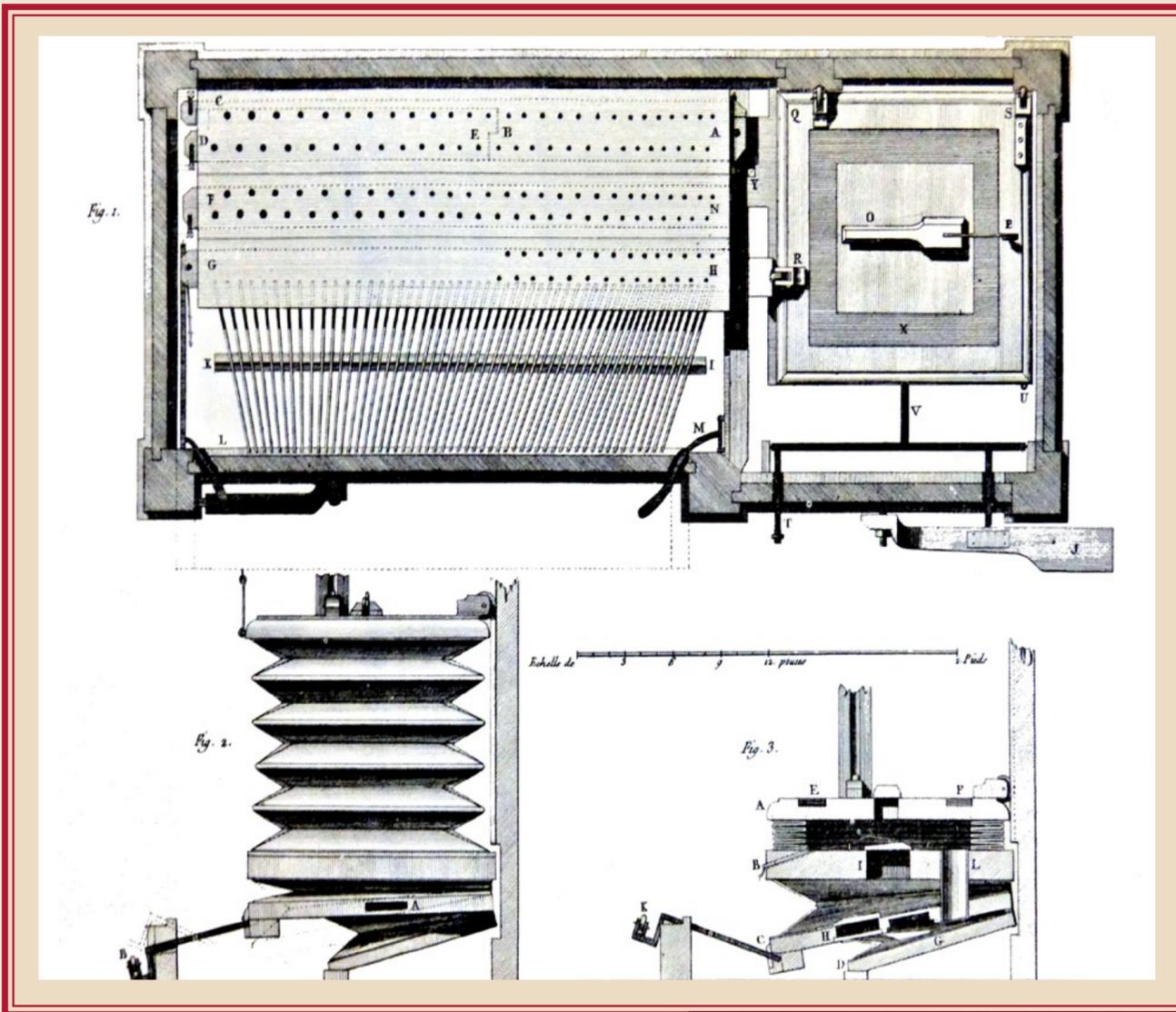
Présentation
d'un jeu construit
en bois.



Montre 8 tuyaux en cuivre et étain,
partie centrale

L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

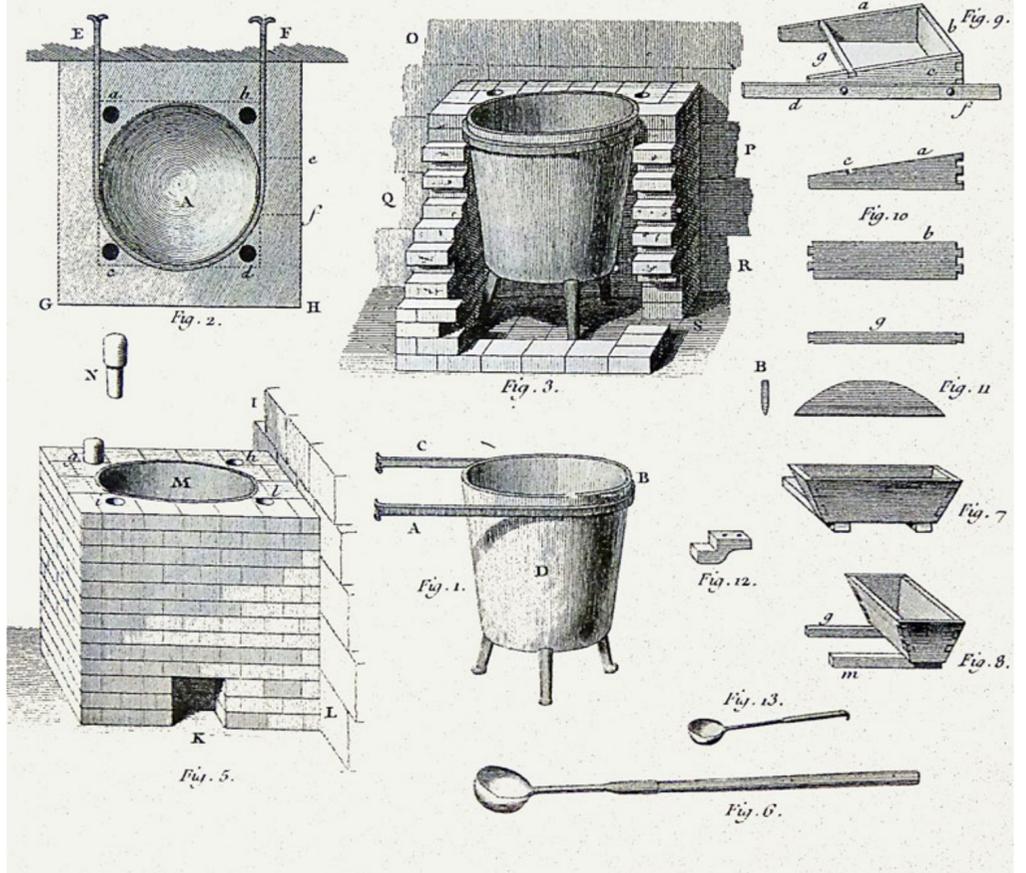
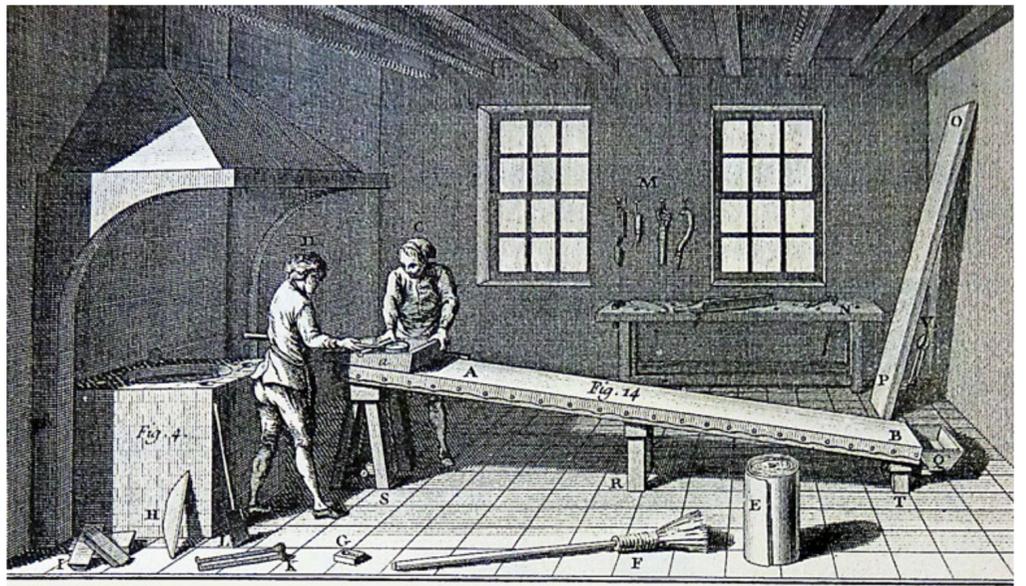
Sommier
& soufflet



Transmission électrique :
pose d'électroaimants et câblage

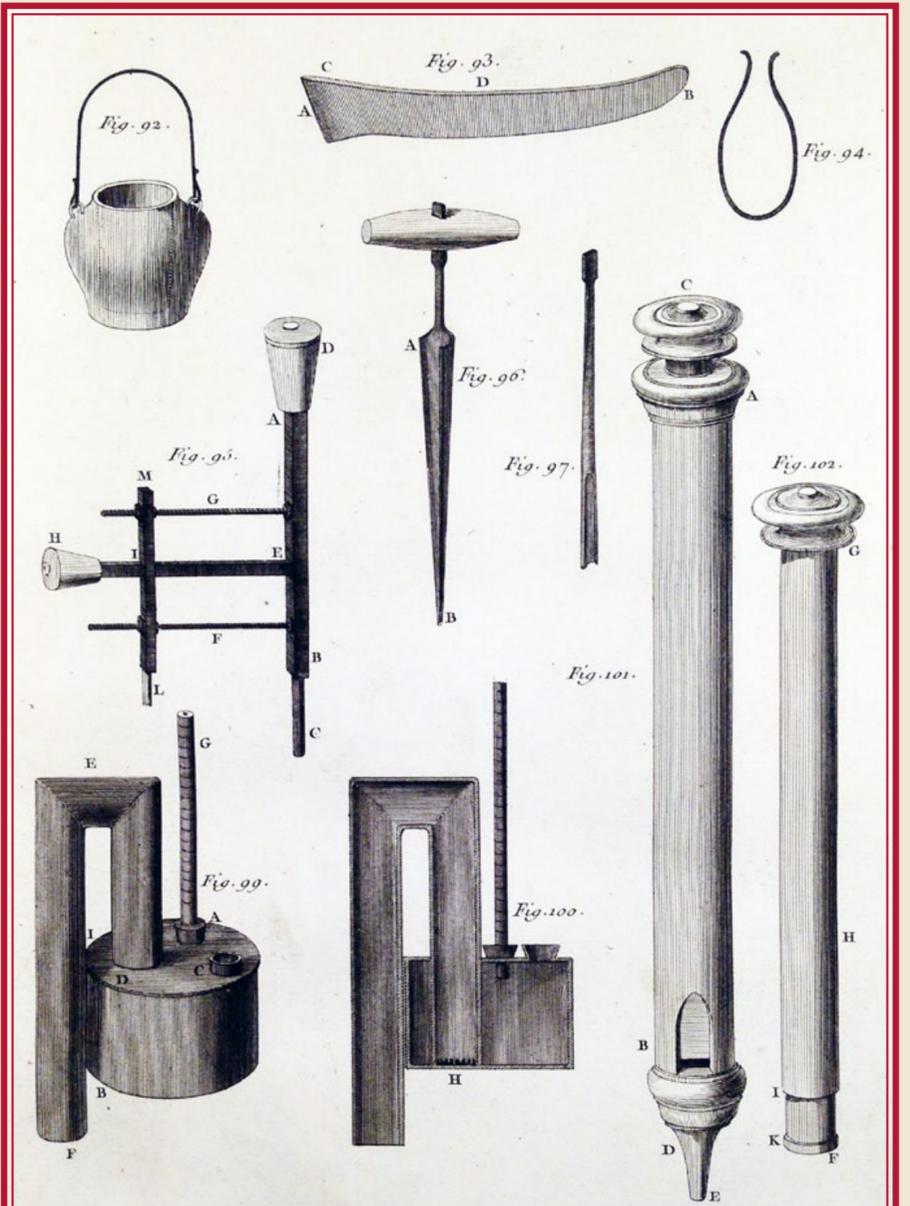
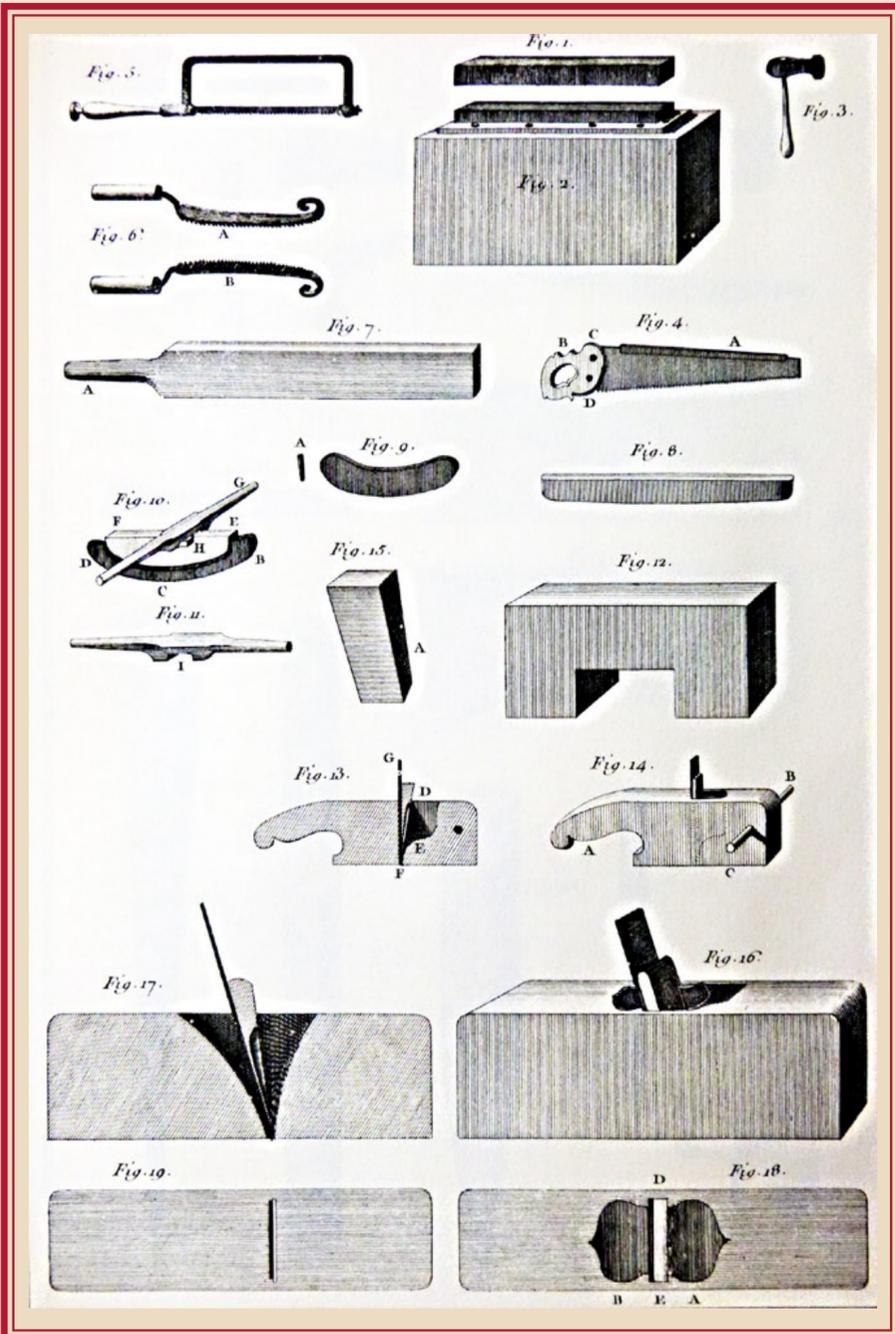
L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

La fabrication
des tuyaux en
étain, à partir de
feuilles coulées.

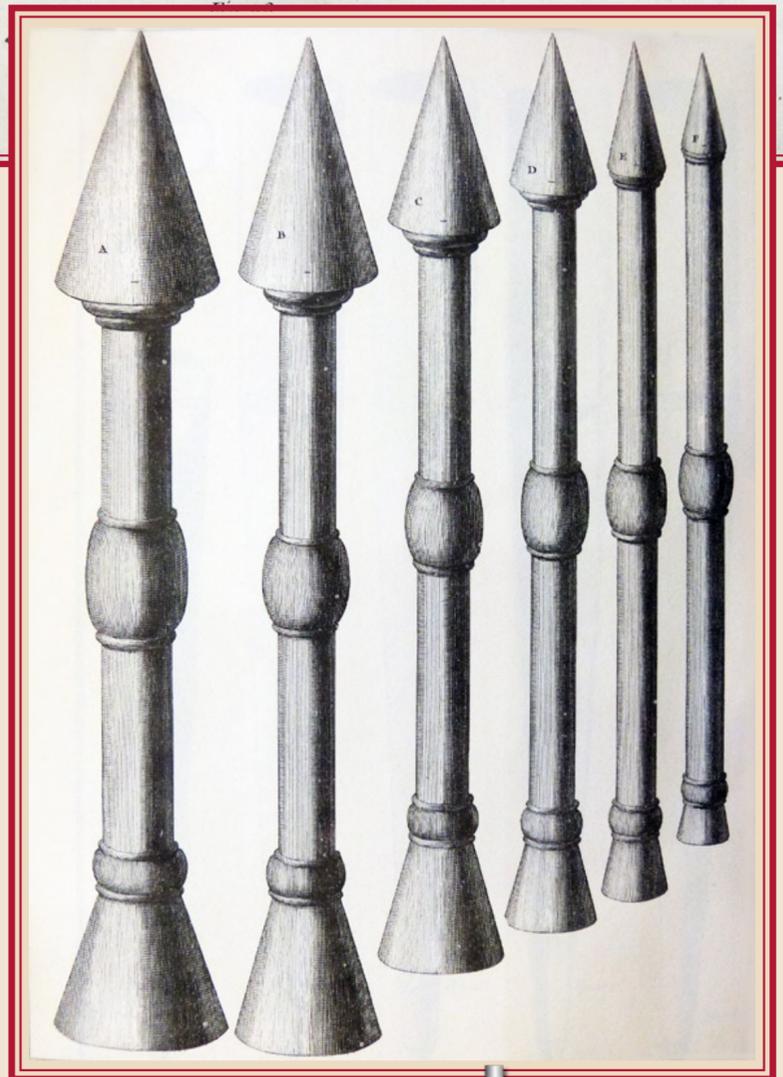
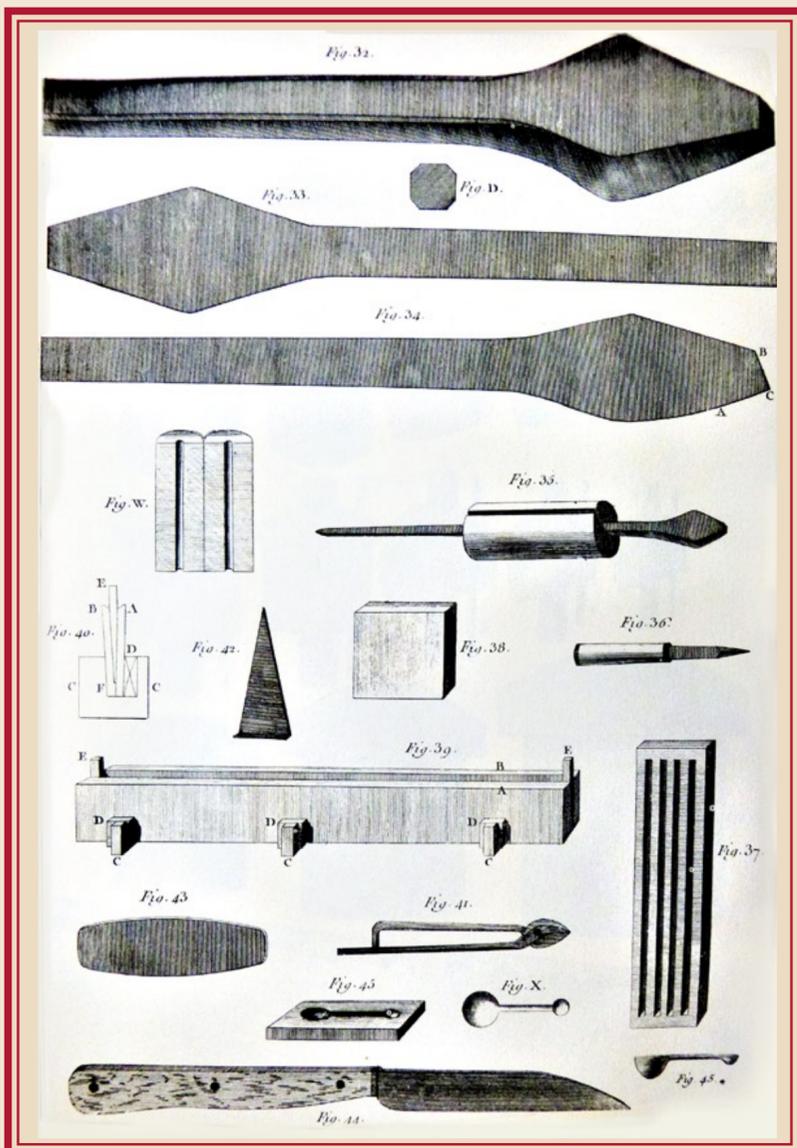


Autre vue de l'intérieur de l'orgue.

L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

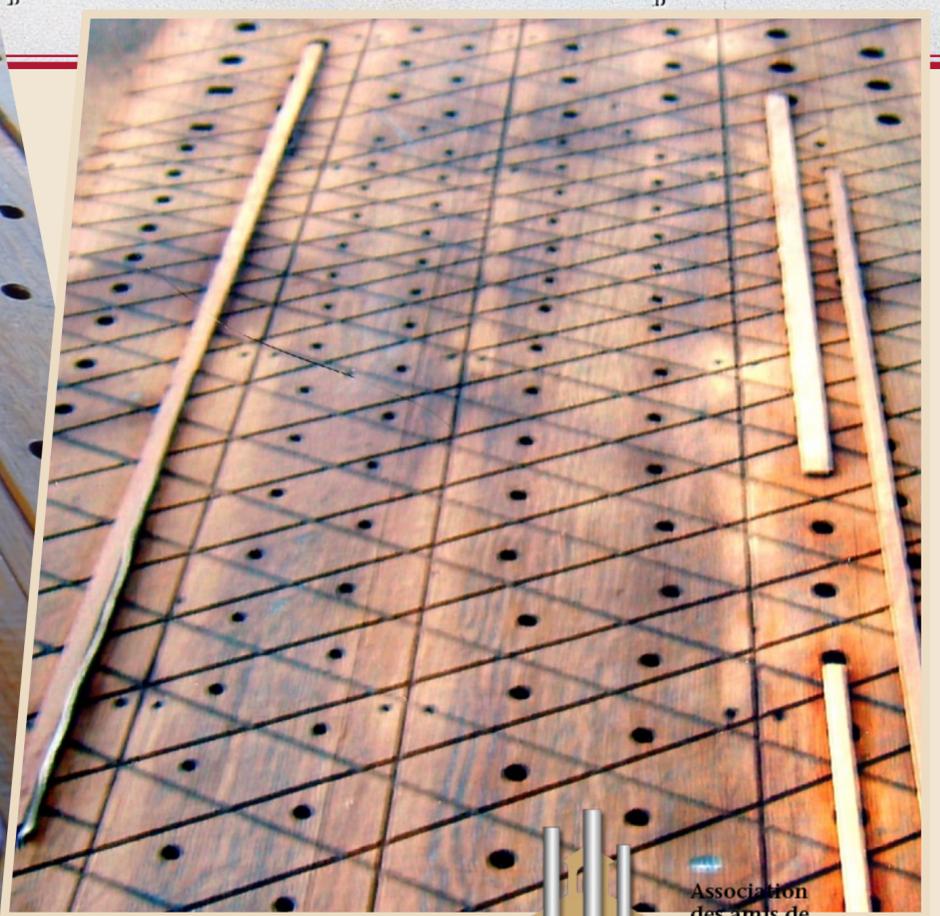
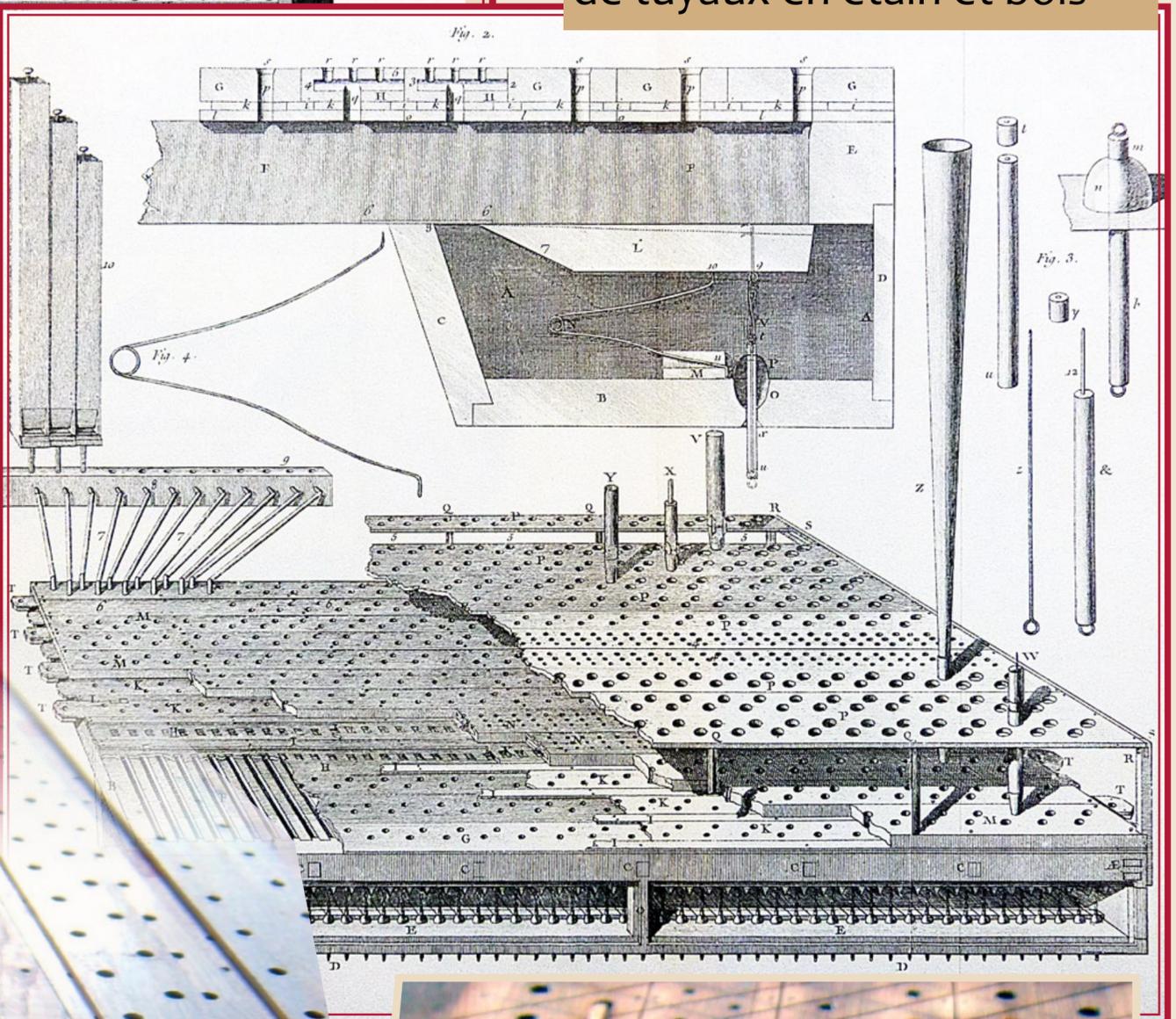
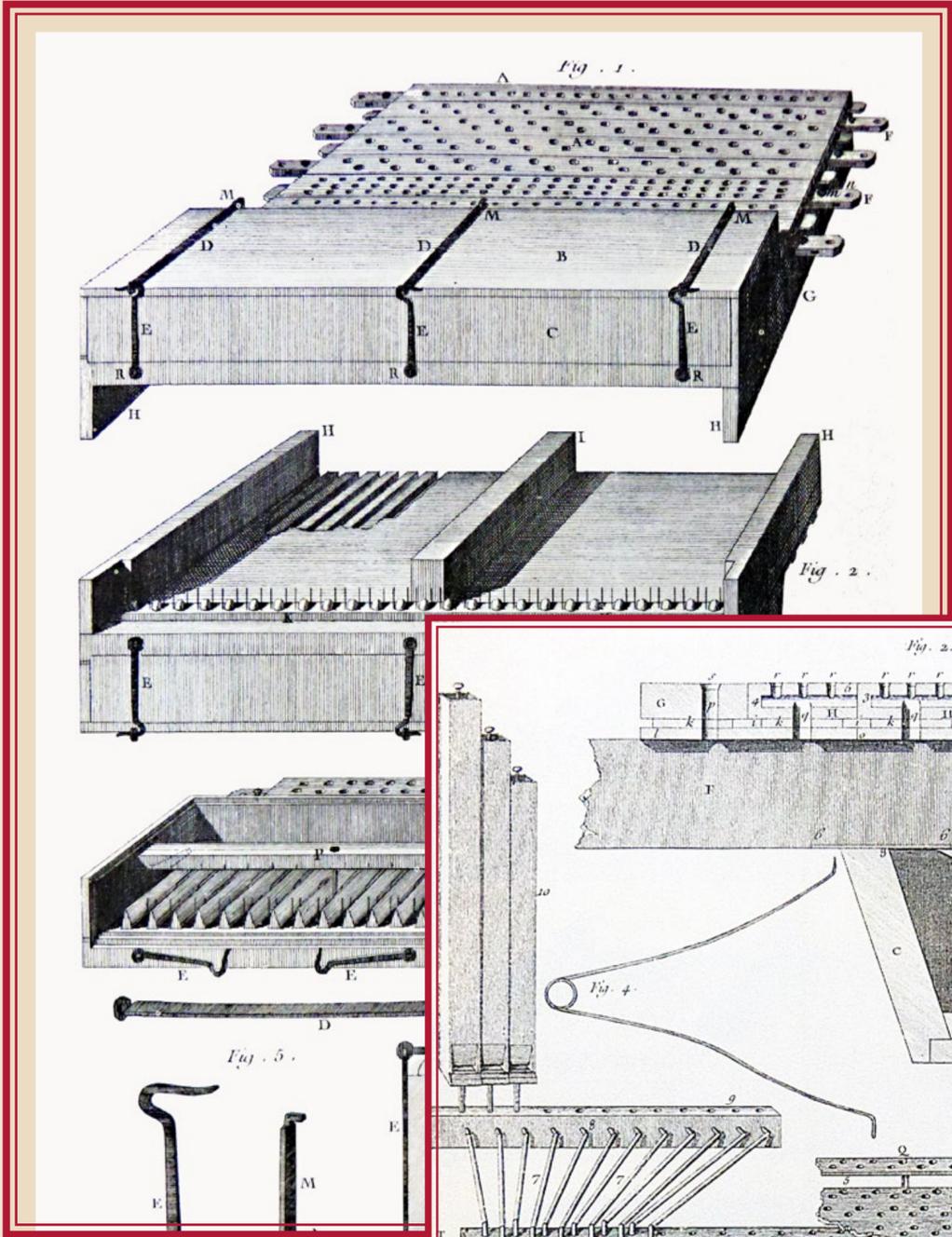


Quelques outils
traditionnels
de la facture d'orgue



L'ART DU FACTEUR D'ORGUES

Les sommiers, pièces maîtresses recevant les différents jeux, composés de tuyaux en étain et bois



Quelques spécificités de l'orgue Massé



M. Bertyl SOUTOUL, facteur d'orgue à Saint-Césaire et son épouse se sont investis avec persévérance, compétence et générosité dans la restauration de l'instrument.