

Programme

Song of Jerusalem – Gospel Irlandais

Hiihtouustoa – Chœur finlandais (1988)

Shchedryk – Chant traditionnel ukrainien

Mignonne allons-voir

Guillaume Costeley / Pierre de Ronsard (XVI^e)

Go Down Moses – Gospel

Natus Est Emmanuel – Motet du XIII^e siècle

Käppee – Chant finlandais

Danny Boy – Angleterre

Ma Navu – Danse Israélienne

Ergen Deda – Chant bulgare

Les lamentations d'Yrmeyah – Chant Brésilien (2018)

When I was in my Prime – Balade anglaise (XVII^e)

Yes Indeed – Gospel

Ederlezi – Chant Roumain

Akatombo – Berceuse Japonaise

Amazing Grace – Gospel

Caillis De – Chant Gaélique

Down in the river to pray – Gospel

There is a flower – J. Rutter

Les Itinérantes

Ce trio vocal s'est formé à Paris en 2017 avec la volonté d'explorer un répertoire varié sans limite d'époque ou de style, le tout a cappella (en l'absence de tout instrument de musique).

Les itinérantes proposent un voyage vocal au fil des siècles, un road trip musical autour du monde. Elles vous embarquent pour une odyssée poétique, mystérieuse et envoûtante dans laquelle les époques s'entremêlent et les frontières se dissolvent.

Le public traverse des paysages comme dans un rêve hors du temps, guidé par trois voix à l'état pur qui se déplacent autour de lui, et parfois même avec lui !

Après quelques dates sous forme de concerts « traditionnels », les Itinérantes ont développé un concept différent : mêler aux harmonies musicales une touche de poésie et de voyage portée par des textes. Une balade acoustique et vibrante où les univers se croisent et les voix passent des notes au verbe.

Quel que soit le format proposé, les Itinérantes ont à cœur d'utiliser la musique comme langage universel capable de raconter une histoire et susciter de l'émotion.

Les chanteuses

Manon Cousin

Issue d'une famille de musiciens, Manon commence la musique très jeune. Elle intègre une troupe de chanteurs semi-professionnelle à 11 ans puis entre au conservatoire de Chalon sur Saône où elle suit des cours de chant, de piano, de solfège classique et jazz, d'harmonie, de danse. Elle chante dans différentes formations, se passionne pour la polyphonie et participe à divers concerts entre 2007 et 2012. Elle enseigne le chant à la maîtrise de Chalon-sur-Saône et à la maîtrise d'Autun (71) de 2008 à 2011. En 2012, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris, obtient ses diplômes de chant et de théâtre en 2014. Elle travaille actuellement dans diverses formations musicales et assure la direction artistique et les arrangements pour le quintet vocal à capella z'UT.

Pauline Langlois de Swarte

Pauline commence la musique dès 4 ans. D'abord passionnée par le piano, elle fait aussi du clavecin, de la viole de Gambe, du chant et de la danse. Elle enchaînera de nombreux rôles avec la maîtrise de l'Irvef, tout en se perfectionnant en technique vocale avec le phoniatre Benoît Amy de la Bretagne et en poursuivant ses études au conservatoire de Perpignan. Elle intègre par la suite l'École Normale de Musique de Paris en piano et musique de chambre, dont elle suit la formation pendant trois ans et obtient le diplôme de la cinquième exécution.

En 2014 elle entre à l'Académie Internationale de comédie musicale et commence un travail de traductrice sur certaines pièces. En 2017, elle crée "La Compagnie", vivier d'artistes pluridisciplinaires visant à promouvoir le théâtre musical en France. Elle est actuellement directrice de la section comédie musicale de la maîtrise de l'Irvef et fait communiquer ses nombreuses passions dans divers projets artistiques.

Élodie Pont

Artiste depuis son plus jeune âge, Élodie entre en 2012 à l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) de Paris pour se perfectionner en chant, danse et théâtre.

Depuis 2015, elle a joué entre autre dans la comédie musicale policière «Jeu d'Enquête» (Folie Théâtre), le musical hommage à Nelson Mandela, «Madiba» (Comedia puis Théâtre Antique de Carthage), les créations «Flop, le musical» et «Frigo, le musical», dans le cadre des ateliers Musidrama, le spectacle «La Princesse sans bras» (tournée), la création «La Tour de 300 mètres» (Comédie Bastille)...

Elle intègre en 2017 La Compagnie avec laquelle elle joue dans une adaptation française en version immersive et itinérantes de la comédie musicale «Company», puis dans «Le Bossu de Notre Dame». Elle fait également partie du groupe de chanteuses/danseuses vintage des Satin Dollz.

Trio a cappella

Les Itinérantes



Voyage vocal au fil des siècles
autour des paysages musicaux du monde,
balade acoustique poétique et sensible...

Dimanche 11 novembre 2018

Entrée Libre, participation aux frais. www.orgue-clarensac.fr

