

Marcela Giordano, altiste

Née dans une famille de musiciens amateurs, Marcela Giordano a commencé par jouer le piano et a trouvé finalement à 18 ans son instrument de prédilection, l'alto.

Elle s'est formée à l'École Universitaire de Musique en Uruguay, son pays natal, puis s'est rendue en Europe au Conservatoire d'Amsterdam où elle étudia l'alto moderne dans la classe de Sven Arne Tepl et Francien Schatborn et l'alto baroque avec Shunske Sato et Sayuri Yamagata.

Elle s'est spécialisée dans un cursus de pédagogie pour l'enseignement de l'alto et du violon et a pu également bénéficier lors de master-classes des conseils d'altistes de renom tels que Nobuko Imai, Jürgen Kussmaul, Daniel Bard et Jane Rogers.

Pendant tout son parcours, elle a intégré de nombreux orchestres de jeunes tels que la Youth Orchestra of the Americas (Chili 2012, Amérique Centrale 2013) ou La Orquesta Iberoamericana de Juventudes Musicales.

Intéressée par la musique comme moyen d'intégration sociale, elle travaille actuellement au sein du projet DEMOS. Au-delà de la musique, Marcela a un parcours éclectique de travail social en Uruguay, et de formation universitaire (Lettres et Littérature) et non universitaire (Pleine conscience pour enfants). Elle se forme aussi actuellement à la psychologie analytique.

Concert Trio Plumme

Les Érables, 22 rue Basse, 30980 Langlade
parking à la mairie et à la salle polyvalente



Entrée Libre, participation aux frais. www.orgue-clarensac.fr

Plumme

Concert Trio

ALTO

Marcela Giordano

VIOLONCELLE

Marion Picot

FLÛTES TRAVERSIÈRES

Mélanie Steiner

«**Plumme**» est un trio de jeunes musiciennes formées dans des conservatoires français et étrangers, sensibilisées à l'interprétation des musiques aussi bien anciennes que contemporaines.

S'approprier et faire vivre des musiques qui font sens pour elles et leur public, permettre à chacune de tenir tour à tour tous les rôles musicaux possibles, qu'ils soient lyriques, harmoniques ou rythmiques, tel est le projet de cet ensemble.

Schubert, Purcell, Ligeti, Satie... le trio se plaît à jouer des pièces écrites pour trio à cordes, piano ou encore quintette à vent et à les retranscrire spécialement pour sa formation.

La sonorité légère et chaude de la flûte se mêle alors à celle veloutée de l'alto et à la voix humaine du violoncelle.

«**Plumme**» met ainsi un point d'honneur à faire voler en éclat les barrières de genre, d'époques, alliant expressivité et virtuosité, dans un registre musical affranchi de toutes limites.

Concert du 12 juin 2021 aux Érables

Programme

Contrées européennes

Henri Tomasi (Marseille 1901 - Paris 1971)

Le Tombeau de Mireille

Henry Purcell (Londres 1659 - 1695)

Quinze Fantaisies pour violes de gambe, 1680

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

Suite BWV 1067 en si mineur

Franz Schubert (Vienne 1797 - 1828)

Trio à cordes en si b Majeur

——— **Surprise improvisée** ———

Erik Satie (Honfleur 1866 - Paris 1925)

Première et Quatrième Gnossiennes, 1889-1891

György Ligeti (actuelle Roumanie 1923 - Vienne 2006)

Musica ricercata, 3^e et 4^e pièces



Les artistes

Marion Picot, violoncelliste

Violoncelliste, Marion Picot s'est formée au sein des conservatoires de Montpellier, Nantes et Aix-en-Provence. Tout au long de son parcours, elle bénéficie également des conseils de concertistes et professeurs renommés tels que Sarah Iancu, Raphaël Perraud, Emilia Gliozzi et Harm Jan Switters. Elle s'associe régulièrement à différentes formations en orchestre et en musique de chambre ce qui lui permet d'explorer des répertoires anciens sur violoncelle baroque, ou plus contemporains. C'est au sein de formations atypiques qu'elle se plaît à entremêler les musiques, convaincue qu'elles peuvent toutes converser ensemble... Ainsi, elle crée un répertoire original pour le duo *Hors des Sentiers Battus* avec le contrebassiste Jean-Baptiste Morel, elle s'associe au trio **Plumme** autour d'arrangements pour la flûte traversière, l'alto et le violoncelle, et collabore avec le sextet *Ouroboros* (deux violoncelles, flûte, alto, saxophone basse, batterie) afin de proposer de multiples passerelles entre les musiques écrites et improvisées. C'est dans cette dynamique qu'elle décide de créer en 2017 à Montpellier le Festival de musiques *Tord-Boyaux*. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle est diplômée d'études universitaires en Théâtre, Musicologie et Gestion et Administration du spectacle vivant. Depuis 2016, Marion Picot enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental Béziers-Méditerranée.

Mélanie Steiner, flûtiste

Mélanie Steiner s'est formée auprès de flûtistes de renom en France dans les conservatoires de Montpellier et Rueil-Malmaison (Frédéric Chatoux, Philippe Pierlot) puis en Allemagne en intégrant le Conservatoire Supérieur de Musique de Karlsruhe dans la classe de Renate Greiss-Armin. Elle y obtient en 2012 un Master of Music. Entre 2010 et 2012, elle se produit au sein de la fondation Yehudi Menuhin «*Live Music Now*». Mélanie Steiner a joué régulièrement en Allemagne au sein de différentes formations orchestrales ainsi qu'au sein de l'ensemble «*ARTakt*», dédié à la musique contemporaine et l'interprétation de jeunes compositeurs. Elle s'intéresse à un répertoire varié, de la musique baroque à la musique contemporaine, mêlant musiques écrites et improvisation, notamment au sein du *Trio Plumme* (flûte, alto, violoncelle) ou de projets expérimentaux composés de musiciens classiques et jazz. Elle se produit également avec piano («*Duo Les Aïrelles*») explorant la musique française du XIX^e et du début du XX^e siècle. Mélanie Steiner enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Départemental Béziers-Méditerranée, et est par ailleurs praticienne de la méthode Feldenkrais. →