

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH

Toccatà en r  mineur **orgue**

Wolfgang Amadeus MOZART

Warnung (Avertissement) **soprano**

An Chloé (Lied : J.G. Jacobi) **ténor**

Als Luise die Briefe (Lied : G. von Baumberg) **soprano**

Johann PACHELBEL

Allein Gott in der H h (Gloire   Dieu) **orgue**

Friedrich MENDELSSOHN

Abendlied (chant du soir : Heine) **duo**

Wasserfahrt (voyage sur l'eau : Heine) **duo**

Sonntagsmorgen (dimanche matin : Uhland) **duo**

Ludwig van BEETHOVEN

Bitten (prière) **ténor**

Die Liebe des N chsten (l'amour du prochain) **soprano**

Louis COUPERIN

Chacone pour **orgue**

Robert SCHUMANN

Tota pulchra es, Maria, **soprano**

So wahr die Sonne scheinert (Clara et Robert Schumann.) **duo**

Im Rhein, im heiligen Strome (la cathédrale de Cologne) **ténor**

D odat de S VERAC

Ave verum corpus natum **duo**

Nikolai RIMSKY-KORSAKOV

Chanson Indoue (Sadko) **orgue**

Georges GABAREL

J'ai, quelque jour, dans l'océan (Paul Valéry) **duo**

  peine le vent s'était-il établi (Alain Bombard) **ténor**

Je me suis embarqué sur un vaisseau (Jean de la v. de Mirmont) **soprano**

Lorsque son navire sombre (Alain Bombard) **ténor**

Diane...S l n ...lune de beau métal (Jean de la ville de Mirmont) **soprano**

  la triste histoire/Beams (Paul Verlaine) **duo**

Les Interpr tes

Agnès BRUGUEROLLE, soprano

Diplômée du Conservatoire de Montpellier en piano et en chant, elle se perfectionne, au sein de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon, auprès de ténors et chefs de chant et maîtres réputés, en France et en Autriche.

Sa voix de soprano lyrique lui permet d'aborder un répertoire varié, du baroque au contemporain, dans les domaines de la musique sacrée, de la mélodie et du lied, de l'opéra et du théâtre musical.

Agnès Bruguerolle participe à des concerts auprès de nombreux ch eurs, en région et à l'étranger. Elle se produit aux concerts de Musique Sacrée de l' glise Saint-Paul, en soliste ou dans diverses formations vocales et instrumentales.

Depuis 2005, Agnès Bruguerolle a rejoint la formation «les Solistes Impromptus» autour de thèmes variés mêlant Opéra, opérette, lied et mélodie,

De 1999 à 2020, elle a enseigné chant et art lyrique au sein de l'atelier vocal amateur «L'Opéra des Garrigues» de Marguerittes, présentant de nombreux spectacles constitués de larges extraits d'opéra et d'opérette, qu'elle dirige et met en scène (Carmen, Mireille, Les Contes d'Hoffmann, La Chauve-Souris, etc...). Elle dispense   présent des cours de chant et de piano à l' cole de musique d'Aubais.

Christian BUONO, Ténor

 tudes :  cole de chant et d'art lyrique de l'Opéra de Paris, classe de Michel Sénéchal

- Stages de perfectionnement et Académie de chant :
 - Classe de Léopold Simoneau (Victoria, Colombie britannique, Canada)
 - Classe de Rita Streich (Salzburg, Autriche)

Récitals : Paris, Montpellier, Rabat, Tunis, Saint-Denis, Festival du Château de Portes.

Interprétation de très nombreux r les d'opéra, opéra comique, concerts et oratorios (Requiem, Messes, Te Deum, Passions, etc) de 1981 à 2000.

Collaborations :

- Groupe « Musicatreize (R. Hayrabedian)
- Compagnie Médiévale (Montpellier)

- Le Quintette de l'Art (Montpellier) 200 représentations de 1994 à 1999.
- Solistes et Chœur Bernard Têtu (Lyon) 1998/2000

Chef de Chœur : Chorale « Le chant de la Mosson » depuis 1992

Professeur de chant et de technique vocale :

- Chœur des Universités (Montpellier), Lycée Jean Monnet (Classes musicales) Lycée Philippe Lamour, Nîmes (Classes musicales), Académie de musique de Lunel.

Georges GABAREL, organiste

Diplômé des Conservatoires de Mâcon (1^{er} prix de Piano) et de Nîmes, a continué de se perfectionner au Piano auprès de Jean VALLET et à l'Orgue auprès de Georges LAVAL, Jacques BETOULIERES, puis a bénéficié de l'enseignement de Michel CHAPUIS, René SAORGIN, Xavier DARASSE, Pierre PERDIGON.

Il participe à l'orgue ou au piano à diverses formations instrumentales (quatuors à cordes, petits ensembles de solistes, ou dans le continuo d'orchestres) et à de nombreux concerts donnés par des ensembles vocaux et chœurs régionaux.

Il s'est spécialisé dans l'accompagnement à l'orgue de chanteurs lyriques solistes dans des répertoires très variés depuis la musique baroque jusqu'au 21^e siècle.

Depuis 1997 il est à l'origine de la programmation en l'église Saint Paul de Nîmes, à la tribune de l'orgue Cavaillé-Coll, d'un Festival annuel (juillet et août) de récitals «Chants Lyriques et Sacrés», à l'occasion des «Jeudis de Nîmes» .

Lors des Journées Européennes du Patrimoine, il s'adjoit souvent le concours de divers instrumentistes pour mettre en valeur cet Orgue Historique.

Il compose également, essentiellement de la musique vocale pour solistes (mélodies, duos, trios, accompagnés à l'orgue ou au piano) sur des poésies de Ronsard, Racine, la Fontaine, Verlaine, Baudelaire,... et dont la délicate interprétation est confiée à l'ensemble «Musique d'Aujourd'hui», grâce au concours d'excellents chanteurs solistes soprano, mezzo-soprano, contralto, et ténor.

ORGUE & CHANT

AU TEMPLE
DE CLARENSAC



DIMANCHE 28 NOVEMBRE 2021

Entrée Libre, participation aux frais. www.orgue-clarensac.fr

