



Christel LINDSTAT, Mezzo-Contralto

Artiste lyrique professionnelle depuis l'âge de 25 ans, nourrie par une formation théâtrale et linguistique (Premier prix du Théâtre de la ville de Versailles, licence de langues étrangères et deux Médailles d'Or au Conservatoire de Région d'Aix en Provence), Christel Lindstat commence sa carrière au Festival d'Aix en Provence sous la baguette de Pierre Boulez. Dotée d'une grande voix héroïque de mezzo-contralto

de type Wagnérien, d'une tessiture ample et généreuse, l'artiste est rompue aux scènes des Théâtre-Opéras dans des ouvrages d'Opéra de niveaux national et international et aborde différents genres : opéra, opéra-comique, mélodie, musique sacrée et contemporaine. Ces rôles de prédilection sont ceux de Carmen, Dalila, Ulrica, Maddalena, Erda, Charlotte, La cieca, Suzuki, Taven... Tout au long de sa carrière, de nombreux récitals chant-piano ou avec formation orchestrale ponctuent également son parcours d'artiste lyrique. Tournée Aquitaine et à Paris en 2013 avec l'Orchestre Symphonique des Landes. Invitée d'honneur pour la Coupe du Monde de Rugby à 13, elle est choisie en 2014 pour entonner les hymnes nationaux des pays en compétition (Nouvelle Zélande, France- Iles Samoa).

Convaincue depuis de nombreuses années qu'il n'existe pas de frontière entre l'univers des musiques académiques et d'autres formes musicales, Christel Lindstat aime établir des passerelles entre classicisme et modernité, ainsi qu'entre les différentes formes d'art. Lead-voice du groupe de musiques actuelles Opus Doria, elle participe à l'innovation d'un concept de spectacle complet avec art de la danse, art équestre et art du feu. Une tournée a eu lieu dans le sud-ouest pour 2015 et un troisième album est en préparation.

Christel Lindstat est professeur de musique (DE), dirige plusieurs chorales, ateliers de musique vocale et participe également à un travail de musicothérapie en milieu psychiatrique dans la célèbre Clinique St Paul de Mausole à St Rémy de Provence où fut interné Van Gogh. Un partenariat établi avec le SVA de New York et la réalisation de projets thérapeutiques tels que le film Camille Claudel avec Juliette Binoche ponctuent son parcours riche et varié.

Régulièrement invitée en tant que conférencière sur l'Art Lyrique par diverses Académies des Sciences et des Arts et UTL ainsi que par l'Association des Psychiatres du Vaucluse, elle prête également sa plume à A.G. Nemer pour rédiger une postface dans un essai dédié au personnage de Carmen «Capricieuses» publié en 2014.

Voir : <http://www.christel-lindstat.org>

Programme

Orgue William Boyce voluntary

Chant Gluck divinité du Styx (Alceste)

Trio Haendel Ombra mai fu (Serse)

Chant Mozart Voir, che sapete (Les Noces)

Orgue Niedermeyer Pastorale

Chant Verdi Stride la vampa

Chant Catalani Ebben ? Ne andro lontana

Saxo Bach Aria (suite en si mineur)

Chant Rogers If I loved you

Chant Lovland You raise me up

Saxo Traditionnel Américain Go down,
Moses

Chant Piazzolla Los pajaros perdidos

Chant Horner My heart will go on (Titanic)

Trio Kander New York, New York

Bis du Trio ? Monnot Hymne à l'amour...



Georges GABAREL,
organiste

Diplômé des Conservatoires de Mâcon et de Nîmes, a continué à se perfectionner au Piano auprès de Jean VALLET et à l'Orgue auprès de Georges LAVAL, puis a bénéficié de l'enseignement de Michel CHAPUIS, René SAORGIN, Xavier DARASSE,

Pierre PERDIGON... lors de stages d'orgue.

Il est interprète à l'orgue ou au piano dans diverses formations instrumentales.

Il participe en tant qu'organiste à de nombreux concerts donnés par divers ensembles vocaux et chœurs : *Eurydice, Élégie, La Croche-Choeur, Les Chœurs Farigoule, L'ensemble Polyphonique De Garons, L'ensemble Polyphonique De Nîmes, La Terre Qui Chante...*

Il s'est progressivement spécialisé dans l'accompagnement de chanteurs lyriques solistes dans des répertoires très variés depuis la musique baroque jusqu'au XXI^e siècle.

Depuis 1997 il est à l'origine de la programmation en l'église Saint-Paul de Nîmes, à la tribune de l'orgue Cavaillé-Coll, d'un Festival annuel (juillet et août) de récitals de «Chants Lyriques et Sacrés» à l'occasion des «Jeudis de Nîmes» dans lequel sont invités de nombreux solistes, chanteurs ou instrumentistes.

Lors des Journées Européennes du Patrimoine, il s'associe chaque année avec des trompettistes et autres instrumentistes (cor, trombone, ou ensemble de cuivres).

Il compose également, essentiellement de la musique vocale pour solistes (mélodies, duos, trios, accompagnés à l'orgue ou au piano) dont l'interprétation est confiée à l'ensemble «Musique d'Aujourd'hui» sur des poésies de Racine, la Fontaine, Verlaine, Baudelaire...

CONCERT

CHANT & PIANO

Christel LINDSTAT, Mezzo-Contralto
&
Georges GABAREL, organiste

Interprètent des œuvres de
Couperin, Pergolèse, Zipoli, Mozart,
Händel, Vivaldi, Pachelbel, Purcell,
Balbastre, Schubert, Moore...

Concert du dimanche 31 mars 2017
au Temple de Clarensac,
donné au profit de la restauration
de l'orgue Massé dans le temple.

