



Le Manuscrit du Roi

Onze questions sur la musique (instrumentale) au Moyen Âge

Les manuscrits, tableaux et sculptures du Moyen Âge représentent de nombreux hommes et femmes jouant tous types d'instruments ; mais que jouaient-ils ? Et comment ? Qui jouait, et pour qui ? De plus, que signifiait la musique instrumentale ? Servait-elle uniquement à divertir un auditoire, ou avait-elle une fonction plus complexe et plus profonde ? Et quels sont les problèmes auxquels sont confrontés les interprètes modernes de cette musique si ancienne, si lointaine ?

Jacopo Bisagni* interprètera à la cornemuse et aux flûtes onze morceaux instrumentaux, datés aux alentours de 1300 et préservés uniquement dans le Manuscrit du Roi (Paris, BnF, Fr. 844), pour tenter de répondre à onze questions spécifiques sur la musique médiévale avec l'aide d'œuvres d'art et de littérature, ainsi que de traités musicaux de la même époque que le manuscrit lui-même.

*Dr Jacopo Bisagni
(Lettres et langues classiques, NUI Galway)

Programme

Question 1 : Qu'est-ce que le Manuscrit (ou Chansonnier) du Roi ?

– Morceau sans titre tiré du Manuscrit du Roi (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 5r)

Question 2 : Comment ces mélodies étaient-elles transcrites ?

– La septième estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 104v)

Question 3 : Tempo : à quelle vitesse devrions-nous jouer ?

– La sixième estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 104v)

Question 4 : Combien de libertés pouvons-nous / devrions-nous prendre ?

– La première estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 103v)

Question 5 : Quel(s) instrument(s) devrions-nous utiliser ?

– La seconde estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fols 103v–104r)

Question 6 : Ces morceaux étaient-ils joués en solo ?

– La cinquième estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 104v)

Question 7 : Quel était le public cible pour cette musique ?

– Danse royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 104v)

Question 8 : Cette musique était-elle composée pour la danse ?

– Danse (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 5r)

Question 9 : Qu'est-ce qu'une estampie (instrumentale) ?

– La quatrième estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 104r)

Question 10 : Quelle était la fonction de la musique instrumentale (danse exceptée) ?

– La troisième estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 104r)

Question 11 : Les interprétations actuelles de musique médiévale sont-elles « fidèles » ?

– La huitième estampie royale (Paris, BnF, Fr. 844, fol. 104v)

INSTRUMENTS

- Flûte à bec médiévale alto en Sol (fabriquée par Marie Hulsens).
- Flûte à bec médiévale soprano en Fa, basée sur un instrument retrouvé lors de fouilles archéologiques à Tartu en Estonie (fabriquée par Tim Cranmore).
- Pivana (flûte traditionnelle corse en corne de chèvre) en Ré (fabriquée par Romain Rancurel Giannoni).
- Cornemuse médiévale en Ré à anches simples (fabriquée par Gabriel Desbiolles).