

Programme

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Claude DEBUSSY écrit *Children's Corner* pour sa fille Chouchou, entre 1906 et 1908. Ce n'est pas un recueil de pièces d'apprentissage, mais bien le témoin de la tendresse que le compositeur portait à son enfant, de l'évocation musicale de leurs jeux et de leurs rêves, de l'intimité de leur relation. La dédicace que rédige Claude Debussy parle d'elle-même : « à ma très chère petite Chouchou, avec les tendres excuses de son Père pour ce qui va suivre ».

- *Docteur Gradus ad Parnassum*
- *Jimbo's Lullaby*
- *Sérénade for the doll*
- *The snow is dancing*
- *The little shepherd*
- *Golliwogg's cake-walk*

Joaquín TURINA (1882 – 1949)

Joaquín TURINA compose son *Jardín de niños* opus 63 en 1931. C'est un ensemble de huit miniatures pour piano évoquant des moments quotidiens de la vie insouciant d'un enfant :

– Les jeux sur la plage, la boîte à musique, ou encore les cloches.
Il dédia ce recueil aux sonorités parfois insolites à sa fille Obdulia.

- *Marche*
- *Campanas*
- *Pequeña fuga*
- *Final*
- *Pequeña danza*

Chick CORÉA (né en 1941).

Ses 20 *Children's songs* sont nés dès 1971 de l'envie d'évoquer l'esprit de l'enfance, sa naïveté et sa beauté, par le biais de courtes pièces d'une grande simplicité mélodique. L'album, terminé en 1984, s'appuie sur une inspiration musicale que le compositeur situe lui-même à la croisée du jazz et de la musique classique du XX^e siècle, en particulier celle des *Microcosmos* de Béla Bartók.

– *Children's song* N^{os} 1/2/15/3/4/5/6/7 et 9

Aram KHATCHARUTIAN (1903 – 1978).

Les *Tableaux de l'enfance* d'Aram KHATCHARUTIAN témoignent de cet art de la miniature qui permet l'évocation fugitive de ses petits moments d'intimité où la vie quotidienne dévoile sa simplicité poétique. Datée de 1947, la partition appartient à la période de pleine maturité musicale du compositeur russe d'origine arménienne. La tradition orientaliste et caucasienne qui caractérise sa musique s'insinue au cœur de ce recueil de mélodies qui peignent admirablement les émotions enfantines.

- *Andantino*
- *Scherzo*
- *Mon ami est malade*
- *Anniversaire*
- *Étude*
- *Légende*
- *Le petit cheval*
- *Invention (Adagio de « GAYANEH »)*
- *Danse populaire*

L'art de la miniature musicale

L'art de la miniature musicale impose au compositeur un subtil équilibre à trouver entre contrainte du format réduit et imagination créatrice. Le répertoire destiné aux enfants, qu'il soit pédagogique ou non, en est un très bel exemple : le compositeur délaisse la grande forme et réduit le matériau musical à sa plus simple expression pour en retenir l'essentiel. De cette contrainte né un espace de liberté qui lui permet d'explorer son univers intérieur, nous dévoilant ainsi la richesse de son intimité.

Nombreux sont les compositeurs qui se sont octroyés ce plaisir de vacances, souvent à l'âge de la maturité. Loin de la recherche glorieuse des grandes œuvres, ils se sont adonnés à cette discipline exigeante avec sagesse et sincérité.



Entrée Libre, participation aux frais.

<http://www.orgue-clarensac.fr/>

Sérénade Nicole et Denis Couton

Samedi 15 juin 2019
à 21h, aux Érables à Langlade

Trio Basaltes

Isabelle ARTAL (percussions),
Hélène CASTEL (basson),
Paul COLLIN (alto).

Lors de la création du Trio BASALTES en 2016, nous avons été confrontés à une étrange réalité, l'absence totale d'œuvres dédiées à notre formation. De cette page blanche naîtra notre projet musical : inventer un répertoire.

Notre ensemble improbable réunit un basson, un alto et des percussions. Cet alliage de bois sombres aux couleurs fauves et aux sonorités rocailleuses se prête à toutes les audaces musicales : créations, adaptations, transcriptions diverses...

Nous avons choisi d'adapter des pièces du répertoire pédagogique pour piano composées sur le thème de l'enfance. La création d'un répertoire original et inédit en lien avec des compositeurs actuels est le nouveau défi artistique du Trio Basaltes.