nariat avec des centres sociaux et collèges, spectacles sur l'écologie et le handicap pour l'association «*T'es rien sans la terre*», créations diverses avec des conteurs, comédiens, circassiens. Le piano et la musique sont pour elle des médias de rencontre et de partage au coeur de sa transmission.

## Marion Couton-Gardissat

Elle étudie le violon au conservatoire de Nîmes dans la classe de MM. Chêne et Volochine ainsi qu'au conservatoire d'Avignon.

Elle joue dans de nombreuses formations instrumentales : l'orchestre du Comtat Venaissin qui participe aux Orchestrades européennes de Brive La Gaillarde, l'orchestre de chambre des Cévennes parrainé par Sir Yehudi Menuhin, l'orchestre Calliope, le trio Youkali, l'ensemble Intermezzo, l'ensemble «*À portée d'âmes*»... et dans un autre registre joue de façon épisodique dans l'orchestre qui accompagne les « *Fous chantants* » à Alès.

Après un cursus universitaire en musicologie à la faculté Paul Valéry et à L'IUFM de Montpellier, elle obtient son Capes et devient enseignante d'éducation musicale en collège où elle s'évertue de transmettre sa passion pour la musique. En parallèle à son métier elle garde une forte relation avec son instrument et continue à se former en suivant des stages de musique de chambre en duo et trio à Canet- en-Roussillon.

## Marcin Stawiarski

Marcin étudie d'abord le violoncelle dans la petite ville normande de Valognes avec son professeur d'origine roumaine, Laurent Bordeianu, puis il continue dans divers conservatoires : à Paris, mais aussi en région, dans la classe d'Anouk Léger au CRR d'Avignon, puis dans la classe de Dominique Jayles au CRD de Nîmes.

Musicien passionné et polyvalent, Marcin est également pianiste et chanteur. Il a chanté dans de nombreux chœurs et joué dans divers orchestres. Actuellement, il joue dans un orchestre symphonique à Paris (Philharmonie Parisienne) et participe à de nombreux projets musicaux.

Association
des amis de
l'ORGUE
MASSÉ de Clarensac
*(& l'Amourié)*

# «Un Jour de Danse»

## Trio YOUKALI

### Piano, Violon, Violoncelle

**Samedi 26 septembre**

17 h, Les Érables, Langlade

Association
des amis de
l'ORGUE
MASSÉ de Clarensac
*(& l'Amourié)*

# Programme

*Fritz Kreisler (1875-1962)*
Miniature, Marche Viennoise

*Anton Dvorak (1841-1904)*
Danse slave n°2 en mi mineur

*Danses traditionnelles irlandaises*
Mary Young Fair, King of the fairies, Drowsy Maggie

*Dimitri Chostakovitch (1906-1975)*
Cinq pièces : Prélude, Gavotte, élégie, valse, polka

*Astor Piazzola (1921-1975)*
Oblivion

*Carlos Gardel (1890-1935)*
Por una cabeza

*Johannes Brahms (1833-1897)*
Danse hongroise n°1

*Danses Klezmer*
Freylechs from Warsaw, In law's Dance

*Kurt Weill (1900-1950)*
Youkali extrait de l'opéra de Quat'sous

Association
des amis de
l'ORGUE
MASSÉ de Clarensac
*(& l'Amourié)*

# *Trio* Youkali

## Présentation des musiciens

Notre trio est constitué de musiciens amateurs éclairés : Laure de Swarte, Marion Couton-Gardissat et Marcin Starwiarski. Nous nous sommes rencontrés grâce à notre passion pour la musique, autour de divers projets pédagogiques ou musicaux. Ce partage a débouché sur une belle amitié, enrichie de travail, de fous rires, de débats interminables sur les coups d'archets et sur nos sonorités...

Les musiques sont aujourd'hui accessibles par le biais du numérique, notre ojectif fondamental consiste à toucher un public divers à travers un programme à la fois poétique, enjoué et varié. Le thème de la danse nous est apparu comme un fil rouge idéal pour aborder le répertoire classique qui nous est cher, et pour «toucher l'âme» de tout un chacun.

Ce thème, en alliant implicitement univers sonore et mouvement, et en traversant les époques et les contrées, nous amène aussi à un voyage musical à travers les cultures... Cultures latine, slave, yiddish, irlandaise ou russe : notre programme déambule dans le monde au gré des vies de compositeurs savants ou des musiques traditionnelles, de la musique de Chostakovitch, muselée par le régime stalinien à la musique spontanée toujours présente dans les pubs irlandais, explore les mélodies anonymes populaires et raconte quelques figures musicales des XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ siècle...

### Laure de Swarte

Formée au CRR d'Avignon, professeure de piano diplomée d'Etat, elle enseigne le piano en écoles associatives et conservatoires depuis 20 ans. Après une première expérience professionnelle dans les métiers du social, elle a gardé de ces années le goût de la diversité et l'envie de transmettre la musique en dehors des sentiers battus.

Elle participe comme pianiste à des projets variés mêlant pédagogie et engagement artistique : comédie musicale dans les quartiers nord de Marseille en parte-

Entrée Libre, participation solidaire aux frais.
www.orgue-clarensac.fr